



音乐是一辈子的修行

记钢琴王子张昊辰的心路历程

By Dan Liu

We enjoyed our most down-to-earth conversation with a young aged Haochen Zhang who at the age of twenty-five has achieved what we see as a life long achievement in music. Yet, he remains a humbled man.

25岁的男生，青涩已褪，成熟未满。他们大都刚刚告别校园，踏入社会，开始修炼一门叫做“生活”的课程。而25岁的张昊辰，却安静内敛，目光坚定，有着超脱同龄的成熟稳重。这位才华横溢的年轻人并无半点恃才傲物的张狂，相反地，他身上那种静谧而谦逊的气质叫人折服。在一个温暖的午后，他与我们分享了一路走来的心路历程，也让人相信，一个具有过人天赋的人，也具有超人的性格。

“自信和压力都会有一些，但这都不是最重要的。我试图让自己的心理免受外界的影响，毕竟，最终决定你作为一个钢琴家水平的，是你的本心。”

——张昊辰

5岁登台举办音乐会，11岁时只用不到16天的时间就能背熟肖邦的12首高难度练习曲，15岁时在全球115名考生中以最优异的成绩成为全球顶级的音乐学院——柯蒂斯音乐学院（Curtis Institute of Music）当年唯一被录取的中国学生，也是首位获得范·克莱本国际钢琴大赛（Van Cliburn International Piano Competition）冠军的亚洲人，张昊辰的音乐之路，始终伴随着无数羡慕的目光。他曾师从著名钢琴教育家但昭义，现又被美国著名的钢琴大师、钢琴教育家、柯蒂斯院长，也是朗朗的老师格拉夫曼（Gary Graffman）收为弟子，是位名副其实师出名门的“钢琴贵族”。面对如此显赫的履历，以及外界所给予他的“天才钢琴家”的头衔，张昊辰倒显得十分坦然，“自信和压力都会有一些，但这都不是最重要的。我试图让自己的心理免受外界的影响，毕竟，最终决定你作为一个钢琴家水平的，是你的本心。”

只身远赴异国他乡求学，张昊辰不但要主修大学音乐课程，还要兼顾补习国内的高中文化课。在10个月内，他完成了四首协奏曲及四场独奏音乐会曲目量的学习任务。格拉夫曼也忍不住称赞他杰出的音乐才华。对于在柯蒂斯音乐学院的求学经历，张昊辰内心充满感恩之情。从15岁入学到22岁毕业，柯蒂斯音乐学院见证了他的青春，也鞭策着他的成长。如果说严谨、系统的东方式音乐教育为他打下了坚实的基础，那么柯蒂斯音乐学院自由、开放的西式教学则进一步挖掘了他身上“真我”的部分，开发演奏中的特性，进而沉淀出自己的音乐风格。崇尚个性，是他最欣赏柯蒂斯音乐学院的地方所在，这也直接影响了他今后的演出风格。

张昊辰的演出风格，沉稳中带着绚烂，激情中藏着思索，感性的抒情和迷人的力量自然地结合在一起，干净、洗练。他的演奏技巧娴熟却不炫技，音色纯净而不浮华，台风端正，自有一种浑然天成的诗意与厚重。他既喜欢经典的演奏家如柯托、弗

里德曼的音乐中那种与生俱来的自由浪漫的特质，又喜欢如佩洛西亚、劳德鲁普等忠实于原谱的现代演奏家。他所钟情的音乐家类型并不拘泥于一型，却都骨子里散发着高贵感，这或许也可以从一个侧面解释，为何张昊辰的演奏中也带有凝练、优雅的个性。2010-2011年度的克莱本系列音乐会上，张昊辰用他的表演征服了达拉斯。他的音乐会被《达拉斯晨报》（Dallas Morning News）和《沃斯堡明星电讯报》（Fort Worth Star-Telegram）评为2010年度十佳演出之一，着实惊艳了一把德州的音乐文化圈。

在音乐修炼的路上，如何正确地对待天赋和努力，对于所有天才来说都是个值得深思的话题。这位年轻的钢琴家在谈到这个问题时却显得十分冷静，“每个人努力的方式并不相同，我无法定义自己的努力，在我看来，我并不是个特别努力的人。”对于天赋，他也有着自己独特的见解，“莫扎特五岁时的作曲质量与三十岁时的作曲质量不可同日而语，他的天分在几十年的岁月中终被更好地发扬光大，这说明，天赋不是与生俱来，而是随着他成长中的努力所慢慢开发出来的。二者在互相催化的过程中融合、成熟、升华，才蜕变成世人眼中耀眼的华彩。天赋、努力，如同硬币的两面，缺一不可。”

一位出色的钢琴家可以让钢琴“歌唱”。高超的技术、玄妙的境界、极佳的乐感、琴键的控制、优秀的身体素质等，都是值得钢琴家们尽其一生为之奋斗的目标。无数的评论家和乐迷们都对这位年仅25岁的钢琴王子的未来寄予了很大的期待，对于未来的发展，张昊辰心态平和，“音乐是一辈子的修行，现在所取得的一切成就都已成为过去。一路走来，我也在不断地提高自己的音乐造诣，尽可能更大幅度地开发音乐的直觉。不仅仅是音乐家，每一位艺术家都希望自己有着更大更广的发展空间，我也愿意看到一个永远进步、日趋完美的自己。”



在业余时间张昊辰喜欢与志同道合的朋友们聊聊天，谈谈人生。他也很喜欢看书，尤其喜欢中国的唐诗宋词和现代诗，说起自己喜欢的作家头头是道，不过最后他还是不由自主地与音乐联系在了一起，“文学的流派很是丰富，这还要牵扯到语言问题，如果不熟悉那一国家的文字，在阅读时，我便很难有精准的带入感，而音乐却是一门世界共同的语言，我们共享一样的音符，感受一样的旋律。”

在采访的尾声，张昊辰回忆起了自己的童年。与许多初学钢琴的小伙伴们一样，他也一度认为这枯燥的黑白琴键不如玩具来得有趣，

但不知为何，每次一听到轻灵的音符他便再也不肯移开。“如何坚持至今？因为精神的追求，因为想让音乐在我的手上美好起来。”聪明、稳重、沉着、热烈，张昊辰的性格百态在这次短短的采访中只展现了一角，却足以让外人一窥他的人格魅力。这位年少成名的钢琴天才如今已步入青年时代，在他面前，更广的舞台和无极限的世界正等着被挑战、被征服。音乐之爱已融入他的血液中，那份义无反顾的执着，让初遇他的人肃然起敬。祝福他在未来的音乐道路上继续着自己的精彩，用本真、无暇的音乐创造一片绝美的“昊天星辰”。