



22岁钢琴家张昊辰

感性的外表下 有着超年龄的思考

2009年范本克莱国际钢琴大赛金奖得主张昊辰，被媒体称为“获的奖比吃的饭还多”的钢琴家。这位年仅22岁的年轻人，将在11月2日与新加坡交响乐团协奏拉赫曼尼诺夫的C小调第二钢琴协奏曲。这将是他首次与新加坡交响乐团和芬兰籍指挥家卡姆（Okko Kamu）合作。

电话的另一端，人在美国加州的张昊辰听来是一个个性直接的男孩，有时候给记者的回应叫人诧异。在似乎感性的外表下，有着超越年龄的思考。访谈结束，张昊辰无可避免地给记者留下深刻印象——这是一个聪明、敏感、拥有强烈探索和求知欲的青年，在音乐的世界中努力寻找自己的一片天空。

对美国第一感觉很负面

生于上海的张昊辰，三岁半在母亲引导下学习钢琴。习琴一年多，仅五岁的他便在上海音乐厅举行独奏音乐会。被抱上舞台凭记忆演奏巴哈《二部创意曲》全套15首及莫扎特、海顿的奏鸣曲，轰动一时！他11岁拜李云迪的老师但昭义为师，15岁去到美国柯蒂斯音乐学院深造，追随郎朗的老师格拉夫曼（Gary Graffman）。谈到有机会浸濡在中美两种截然不同的音乐文化当中，张昊辰觉得自己非常幸运。他说：“中国教学严谨，美国是开放式的。光有一种学习方式，不如两种都有来得全面。我觉得一定要先约束再放开更合适。但昭义和格拉夫曼代表了不同的教学文化。但老师讲究细节、质量，教学严格；格拉夫曼让你发挥个人特色，注重表达，非常开放。”

只身在美国打拼七年，张昊辰已习惯一个人的音乐生活。他坦言刚到美国的时候，确实有过文化震荡，对美国文化的感受相当负面。“觉得他们（美国人）过于热情、夸张，以至到了虚假的程度。了解以后就能理解，能发掘出它的好处，刚开始肯定不习惯。”

不过，张昊辰补充说，就算事物带有正面意义，一个人的立场也可以是不去接受它。“搞艺术的人不可能泯灭自己身上具批判性的东西。我可以知道它

是怎么回事，但我不一定能接受。这是我性格的一部分。”

频获奖却也有反叛情绪

这种具有强烈个人色彩，对事物有独特理解和视角的内容，不断出现在访谈中，让人一时忘记连线的对方是一个才22岁的年轻人。

谈到和钢琴的关系，张昊辰说自己从小就是一个坐不住的孩子，但学琴的时候却能静下心来。虽然四五岁就登上舞台演出特别难的曲目，但张昊辰说对音乐的喜欢是一个逐步了解的过程，需要时光和经历的沉淀。

张昊辰一路走来似乎很顺利，从1997年的上海钢琴大赛开始，便是全国、国际钢琴赛中的常胜军，2005年以后更是年年夺奖。不过就算如此，他也有陷入负面情绪的时候。

“我也有抱怨或烦躁的时候，主要原因是我感兴趣的東西比较多，或有时碰到曲子不对胃口，会出现反叛情绪。这个是感性的东西，很难讲清楚。”

张昊辰举例画家梵高说，梵高自杀的原因是在艺术上受到了打击，在生活上不如意。“这好像听起来不是什么大事，但却可以导致他去自杀。自杀并不一定和他的艺术有直接关系，或者因为他想放弃画画，而是生活就是非常感性的。我当然没有经历梵高这样强烈的情绪。但有时可能在艺术上遇到不顺利，会让自己沉溺在负面情绪里面。不过，我从来不曾要放弃音乐。”

最重要的是能否走到最后

张昊辰认为，古典音乐是漫长的生涯，他无法预见未来，只能朝自己的方向慢慢走，希望永远不要看到艺术的尽头。他说年轻似乎给了更多时间和空间提升自己，但从长远意义来讲年龄并不重要。最终决定一个艺术家的，是他能不能走到最后。

“有些艺术家年轻时很耀眼，但过几年就销声匿迹，这种人非常多。有的人年轻时默默无闻，但大器晚成，四五十岁才开始红。有的人甚至死了以

生于上海的张昊辰，五岁便在上海音乐厅举行独奏音乐会，被抱上舞台凭记忆演奏巴哈《二部创意曲》全套15首及莫扎特、海顿的奏鸣曲。（新加坡交响乐团提供）

22岁的年轻钢琴家张昊辰被媒体称为“获的奖比吃的饭还多”。在美国学习音乐的他有机会浸濡在中美两种截然不同的音乐文化当中，只身在美国打拼七年也使他看似感性的外表下，有着对音乐和人生超越年龄的思考。张昊辰将在11月2日与新加坡交响乐团协奏拉赫曼尼诺夫的C小调第二钢琴协奏曲。这将是他首次与新加坡交响乐团和芬兰籍指挥家卡姆合作。

周雁冰 / 报道

后才开始被人认识。艺术家要用非名利的角度看待艺术，才能活得幸福，不然会很痛苦。艺术的价值和卖电脑是不一样的。你不能说我现在研发电脑，生前一直都没有卖，死了两百年以后再卖，这个不可能。现在不出名，死了以后就别想出名。只有艺术是这样的，它是不以时代为局限的。”

因此，张昊辰相信，年龄对艺术家来说不是决定性的东西，艺术的追求近乎一种信仰。“我觉得自己还没有达到非常高的境界，但已经意识到是这么回事。做一个拥有长远艺术追求的艺术家，我觉得是必要的。”

朋友是人生一大财富

问张昊辰他怎么年纪轻轻却什么问题都有自己的一套说法，他说他就是喜欢想问题。别人看三本书他可能只看一本，把剩下的时间花在想这本书的问题上。“想问题对我来说很有意思，是近乎本能的冲动和欲望，并且能够沉浸其中。问题不一定深奥，可以很繁琐，从小到大，由低到高，我都喜欢。我在身体上比较懒，大脑运动比较勤！”

所以张昊辰不练琴时，可能在看书、上网、听音乐或和朋友聊天。谈到这些与自己共同成长并分享人生酸甜苦辣的朋友，张昊辰语气略微激动。“对人生有益的不仅是老师，很多时候可能是曾经一起在精神层面上成长的朋友。我信任的、有思想、有才华的朋友，和我交流很多的信息、情感的人。”

要分享张昊辰的音乐世界，就不要错过来临的新加坡交响乐团音乐会。除了张昊辰所演奏的拉赫曼尼诺夫第二钢琴协奏曲，新加坡交响乐团也将呈献尔德米特的《弦乐与铜乐协奏曲》及尼尔森的第二交响曲《四种情绪》。

音乐会详情：

日期：11月2日（星期五）晚上7时30分
地点：滨海艺术中心音乐厅
售票：72、58、42、32、22、15元。
SISTIC 电话6348 5555，网站www.sistic.com.sg